

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
От «30» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
Карабудахкентского района»
Абакаров Б.А.
Приказ № 2
от «31» августа 2021г.



**Общеразвивающая
программа дополнительного образования детей**

«Магия бисера»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет.
Срок реализации: 1 год(144ч)

Педагог дополнительного образования: Каранаева Р.А.

с.Карабудахкент

2021

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
От «30» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДОД
Карабудахкентского района»
Абакаров Б.А.
Приказ № _____
от «31» августа 2021г.

**Общеразвивающая
программа дополнительного образования детей**

«Магия бисера»

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-15лет.
Срок реализации: 1 год(144ч)**

Педагог дополнительного образования: Каранаева Р.А.

с.Карабудахкент

2021

Пояснительная записка

Программа «Магия бисера» относится к **художественной направленности** дополнительного образования детей и ориентирована на креативное развитие ребенка для реализации своей индивидуальной значимости в современных условиях, имеет **базовый уровень** освоения.

Широкий спектр изучаемых по программе «Магия бисера» технологий обеспечивает освоение учащимися традиционных и современных приемов плетения, развивает художественный вкус, способствует реализации государственного образовательного стандарта образовательной области «Технология».

Актуальность программы «Магия бисера» заключается в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня. Развитие у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.).

Обучаясь старинному ремеслу, казалось бы, далёкому от современных технологий, используя компьютер, мы получаем возможность расширить свои горизонты. Поскольку компьютерные технологии представляют собой совокупность методов и технических средств, расширяющих знания учащихся и развивающих их навыки управления техническими процессами, то представляется весьма актуальным использование данной технологии для более эффективного обучения студийцев, в том числе и в обучении рукоделию. В организации учебной деятельности учащихся с применением компьютерных ресурсов наиболее целесообразным является Internet, обладающий огромным информационным потенциалом. Однако проблемы поиска и отбора необходимой информации во многом зависят от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet.

Основные принципы программы:

- ❖ Вариативность
- ❖ Свобода выбора.
- ❖ Творческая активность.
- ❖ Сотворчество и коммуникативность.

Основной методической особенностью программы «Бисероплетение» является вариативный подход с учетом:

1. целей, задач, направлений, количества часов;
2. уровня индивидуального развития учащихся;
3. возможностей материально технической базы;
4. желания, заинтересованности самого учащегося.

Адресат (участники) образовательной программы – учащиеся 8 - 15 лет

Основной целью программы является организация педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

1. предоставление теоретической информации учащимся в области бисероплетения;
2. освоение и реализация основных современных техник и технологий в области бисероплетения.
3. овладение техникой пользования инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, изучение и закрепление приёмов работы с бисером:
 - низание, мозаика, ткачество (ручное и на станке), вышивка;
 - обучить читать схемы и выполнять упражнения на составление цветowych гамм;
 - знакомство детей с построением простейших орнаментов из геометрических, растительных и животных мотивов;
 - овладение навыками самостоятельного создания схем при изготовлении изделий.

Развивающие:

1. Развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
2. Развитие у детей интереса к декоративно — прикладному искусству и приобретение основных навыков в увлекательной работе с бисером при создании оригинальных нетрадиционных украшений и аксессуаров, плоских и объёмных изделий (игрушки, фигурки), вышивке, ткачеству, изготовлению сувениров, отделке одежды.
3. Развитие художественного такта, фантазии, чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, мышечной чувствительности и точной координации движения рук.

Воспитательные:

1. формирование ценностного отношения к творчеству;
2. воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбие;
3. воспитание эстетического вкуса;
4. формирование нравственно - эстетического вкуса (эмоциональный отклик на красоту);
5. воспитание коммуникативной культуры творческой деятельности.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирование групп: для обучения принимаются учащиеся в возрасте 8-15 лет независимо от уровня подготовленности на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Количество учащихся в группе: 15 человек

Срок реализации программы- 1 год

Объём программы: 144 учебных часа

Формы и режим занятий:

1 год обучения: 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа с 10мин.переменной

Занятия проводятся в групповой, индивидуально-групповой, звеньевой форме.

Этапы реализации образовательной программы:

Значительное внимание в программе уделяется развитию художественного вкуса детей, который формируются в результате освоения образовательной программы на 5-и этапах.

1) Этап — охранительный. Поддержание, охрана, создание «экологически чистой» культурной среды. Тщательный отбор произведений и других материалов для просматривания,

информационного прослушивания, анализа, суждения. Важность повторов, закреплений на этом этапе. Создание первичной базы эстетических впечатлений, с подчеркиванием средств выразительности, несущих наибольшую духовную нагрузку (мелодия, рисунок, языковой стиль). Настрой нервной системы на положительный резонанс (мажорность, позитивность, гармоничность).

2) Этап - накопительный. Пополнение, количественное расширение индивидуально - художественного информационного фонда. Формирование механизмов восприятия, закрепление эстетических ориентиров. Достаточное знакомство со средствами выразительности.

3) Этап - аналитический. Обучение навыкам эстетического анализа художественного произведения. Умение их анализировать, наиболее полно развивать ценностные критерии и наиболее прочно их закрепляет.

4) Этап - интеграционный. Расширение диапазона изучаемых техник по изготовлению изделий, выход в современность, знакомство с различными направлениями, школами, стилями в искусстве. Формирование истинных, достаточно объективных критериев оценки на основе декоративно-прикладных изделий.

5) Этап - деятельностный. Опыт применения. Умение самостоятельно давать эстетическую оценку.».

Материально-техническое обеспечение программы

1. Бисер.
2. Проволока разного диаметра.
3. Нитки.
4. Ножницы.
5. Иголки.
6. Клей.
7. Кисточки.
8. Заготовки для оплетения.
9. Канва.
10. Круглогубцы.
11. Гибс.
12. Тетради.
13. Карандаши цветные и простые.
14. Ручка.

Кадровое обеспечение образовательной программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты образовательной программы

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей специализации;

- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия ответственности за качество своей деятельности;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико – технологического и экономического мышления;
- экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьезберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально – техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение, построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;

Коммуникативные:

- умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);

Предметные результаты:

Овладение теоретическими знаниями

- о средствах выразительности;
- о техниках и технологиях бисероплетения;
- о схемах;
- о количественном и порядковом счете;
- определять лицевую и изнаночную сторону изделия;

Овладение практическими умениями навыками

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно – гигиенических правил;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнение простых и сложных цепочек;
- плетение плоских и объемных игрушек;
- плетение изделий (воротников) на основе цепочек;
- оплетение предметов;
- вышивка бисером (картин, аппликации, сумочки);
- и изготовление аксессуаров.
-
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладения технологическими приёмами ручной обработки материалов

Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы промежуточной Аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Основы технологии плетения	1	1	-	Беседа, опрос, учебное тестирование, контрольные срезы
	Основы цветоведения	1	1	-	
	Низание в одну нить	6	1	5	
	Низание в две нити	8	1	7	
	Плетение на проволоке	8	1	7	
3	Изготовление изделия в технике низания.	3	-	3	Беседа, опрос, учебное тестирование, контрольные срезы, выставки
	Бижутерия, плетение «Фенечек»	8	2	6	
	Ожерелье «Кораллы»	12	1	11	
	Серьги «Кораллы»	4	1	3	
	Ожерелье «Иней»	3	1	2	
	Ожерелье «Радуга»	10	1	9	
	Ожерелье «Пестрая лента»	14	1	13	
	Воротничок «Анюта»	4	1	3	
	Воротничок «Изумруд»	7	1	6	
	Воротничок «Мария»	14	1	13	
Ожерелье «Змейка»	14	2	12		

	Оплетение яйца на праздник «Ураза байрам»	2	12	14	
4	Посещение модных дефиле, участие в городских и районных выставках	10	-	10	Беседа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого	144	35	109	

1. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

2. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

Способы деятельности:

1. создание моделей с учетом особенности технологического процесса и направления заданной тематики;
2. составление технологической последовательности выполнения работы;
3. отражение художественного замысла на бумаге;
4. применение стилизации (подчинение изображения условным, орнаментальным формам);
5. умение пользоваться иллюстративным материалом;
6. подбор простейших цветовых комбинаций при выборе бисера;
7. создание оригинальных нетрадиционных украшений для отделки костюмов и аксессуаров.

Опыт эмоционально — ценностных отношений

В процессе обучения формируются:

1. нравственно-эстетические ценности (потребность, ситуация удовлетворения потребностей);
2. установки на эстетическое восприятие (сотворчество, сопереживание и переживание);
3. нравственно - эстетическая оценка (суждение);
4. эстетический вкус (система устойчивых оценок);
5. эстетические интересы (взгляды, идеалы).

Содержание

Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи объединения. Знакомство с программой. Знакомство с изделиями. Принадлежности необходимые для работы. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. История развития бисерного искусства в России.

2. Основы технологии плетения

Теория:

Материалы, используемые для изготовления бисерных украшений. Понятие о бисере, виды бисера (бисер, стеклярус, стразы, рубка, соломка). Расход бисера на изделие.

Основы цветоведения

Теория:

Возможности сочетаемости цветов таблицу № 1 составленную на основе цветового круга, включающего 12 цветов. Цветотерапией.

Низание в одну нить

Теория:

Плетения простейших цепочек в одну нить (восьмерка, цветы, цветы с листочками). В последующие занятия эти цепочки служат основой для воротников, кольца и ожерелий.

Практика:

Плетение изделий по схемам с использованием различных материалов.

Низание в две нити

Теория:

простейшие цепочки, сплетенные в две нити. Такие цепочки различной длины используются для украшения костюмов. Так же они служат основой для украшений, сплетенных из бисера.

Практика:

Плетение изделий по схемам.

Плетение на проволоке

Теория:

Приемы плетения на проволоке. Сборка композиций из отдельных мелких деталей.

Практика:

Плетение изделий по схемам.

Изготовление изделия в технике низания

Теория:

Для каждого приема низания характерна различная укладка бисера в изделия. Бисер отбирается откалиброванный, тогда изделие получается ровное и красивое.

Бижутерия, плетение «Фенечек»

Теория:

При плетении «Фенечек» используем сочетание разных узоров из бисера любого цвета, размера, а также сочетание бисера, бусинок, стекляруса.

Практика:

Основой для плетения «Фенечек» служат цепочки «крестик», «мозаика», «ромбы»

Ожерелье «Кораллы»

Теория:

Основой для этого ожерелья служит цепочка «крестик» (цепочка в две иглы).

Практика:

После выполнения основы для ожерелья начинаем под плетение веток, удобнее выполнять под плетение с центра цепочки.

Серьги «Кораллы»

Теория:

Основой для этого серьги служит цепочка «крестик» (цепочка в две иглы).

Практика:

Серьги изготавливаются из нескольких веточек и закрепляются на швензах. Серьги можно делать различной длины.

Ожерелье «Иней»

Теория:

Основой для этого ожерелья служит цепочка «крестик» (цепочка в две иглы).

Практика:

Начинать под плетение веток удобнее с центра цепочки.

Ожерелье «Радуга»

Теория:

Потребуется бисер одного размера 7 цветов.

Практика:

Для плетения используется прием «соты».

Ожерелье «Пестрая лента»

Теория:

В основе ожерелья — цепочка в два ромба с тремя бисеринами в одной стороне ячейки, с орнаментом. По нижнему краю цепочки проходит ряд подвесок, которые выполняются отдельной нитью после того, как цепочка готова по длине.

Практика:

Выполнение цепочки в два ромба с тремя бисеринами в одной стороне ячейки с орнаментом.

Воротничок «Анюта»

Теория:

Для плетения воротничка потребуется бисер двух цветов и одинакового размера, застежка.

Практика:

Украшение плетется приемом «соты» с одновременным выполнением подвесок.

Воротничок «Изумруд»

Теория:

Для низания необходим мелкий бисер: белый, салатовый, зеленый.

Практика:

Плетется, используя прием «соты». Подвески в виде петелек плетутся одновременно с основной цепочкой.

Воротничок «Мария»

Теория:

Для работы потребуется бисер, вытянутые или в виде капелек крупные бусины, застежка.

Практика:

Изделие выполняется в два приема: 1. плетется цепочка «змейка». 2. подплетается к цепочке воротничок приемом «соты».

Ожерелье «Змейка»

Теория:

Ожерелье плетется приемом продольного низания.

Практика:

Цепочка «змейка». Заключительный этап работы: прикрепление замочка и заделка концов ниток.

Оплетение яйца на праздник «Ураза байрам»

Теория:

Для работы нужен крупный бисер двух цветов, продолговатые бусы, которые можно заменить стеклярусом.

Практика:

Для низания используется прием «соты».

3. Посещение модных дефиле, участие в районных выставках

4. *Теория:*

Просмотр и отбор лучших работ для выставок.

Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов за год.

Оценочные и методические материалы образовательной программы

Перечень применяемых современных технологий:

технология проектирования;
использование информационно-компьютерных технологий;
игровые технологии;
исследовательские технологии.

Перечень оценочных материалов: карточки по темам программы (основы цветоведения, низание на нить, жгуты, шнуры, медальоны, вышивка бисером, и.т.д)

тестовые задания и контрольные срезы (основы цветоведения, низание на нить, жгуты, шнуры, медальоны, вышивка бисером, и.т.д)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формы подведения итогов:

1. Учебное тестирование

Для отслеживания творческого развития учащихся, в течение года проводится констатирующая, промежуточная итоговая диагностика

Методики: «Карта интересов», «Эстетические предпочтения», по развитию мелкой моторики руки – в начале, середине и в конце года.

2. Контрольные срезы освоения программы (2 раза в год)

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение всех ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетания, умение выполнять изделия, создание своих творческих работ;

4 уровень – высокий – освоение ключевых техник и применение их на практике, умение правильно подобрать цветовое сочетания, умение выполнять изделия;

3 уровень – средний - освоение ключевых техник и применение их на практике с ошибками, не всегда правильный выбор цветового сочетания, умение выполнять изделия по образцу с подсказками педагога;

2 уровень – низкий – частичное освоение ключевых технике и применение их на практике с ошибками, работает под руководством педагога;

1 уровень - очень низкий – освоение 1-2 техник. Работает только под руководством педагога

3. Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- общеэмоциональная оценка;
- оригинальность индивидуального проекта и всей композиции в целом;

- художественная вариативность;
- разработка и визуализация;
- технологическое совершенство;
- композиционная целостность;
- разработка презентации;
- защита проекта.

4. Выставка творческих работ

На выставку выбираются качественно выполненные и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

Критерии оценок:

1. общеэмоциональная оценка;
2. оригинальность индивидуального проекта и всей композиции в целом;
3. художественная вариативность;
4. разработка и идеализация;
5. технологическое совершенство;
6. композиционная целостность

Календарный тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности № 1 Основы технологии плетения.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
2				Теория	2	Объемные изделия на леске. Плетение по кругу.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
3				Практика	2	Плетение объемных игрушек «лисенок».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
4				Практика	2	Плетение объемных игрушек «Зайчик».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
5				Практика	2	Плетение объемных игрушек «Котик» .	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
6				Практика	2	Плетение техникой «Фулерены» «медвежонок».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
7				Практика	2	Объемные изделия на леске. Плетение по кругу.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания

8			Практика	2	Структурные изделия.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
9			Теория	2	Плетение по кругу бисером.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
10			Практика	2	Плетение по кругу бисером и стеклярусом.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
11			Практика	2	Плетение по кругу бисером и бусинами.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
12			Практика	2	Медальоны. Ажурное круговое плетение из бисера.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
13			Теория. Практика.	2	Медальон плетется ажурным круговым плетением из бусин.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение тестирование
14			Теория	2	Оформление медальона.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
15			Практика	2	Ручное ткачество бисером фенечек.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
16			Практика	2	Декоративные изделия (сумочки).	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
17			Практика	2	Вышивка бисером по аппликации. Вышивка для оформления одежды. Вышивка для оформления интерьера и открыток	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
18			Теория	2	Изготовление изделия в технике низания.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение тестирование
19			Практика	2	Кулон «Цветок» Кулон «Цветок» плетение семи круговых элементов.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
20			Практика	2	Кулон «Цветок» работа по круговым схемам.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
21			Практика	2	Кулон «Цветок» украшение кулона подвесками.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
22			Практика	2	Оформление кулона.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
23			Практика	2	Колье с объемными цветами. Зарисовка схемы.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
24			Теория. Практика	2	Плетение цепочки «крестик».	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование

25				Теория	2	Плетение Цветов по круговым схемам.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
26				Практика	2	Заделка концов нитей, соединение с замком.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
27				Практика	2	Сборка изделия.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
28				Практика	2	Вышивка панно «Зайка». Подбор узоров и рисунка вышивки крестом. Подбор цветовой гаммы. Рисование орнамента на бумагу в клетку.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
29				Практика	2	Изготовление панно по эскизу и разбивка на квадраты. -Вышивка нижней правой части панно «Зайка».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
30				Практика	2	-Вышивка нижней левой части панно «Зайка». -Вышивка центральной части панно «Зайка».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
31				Теория	2	-Вышивка верхней правой части панно «Зайка». -Вышивка верхней левой части панно «Зайка». -Оформление панно «Зайка».	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
32				Практика	2	Вышивка панно «Медвежонок». Подбор цветовой гаммы. Рисование орнамента на бумагу в клетку. Изготовление панно по эскизу и разбивка на квадраты.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
33				Практика	2	-Вышивка нижней правой части панно «Медвежонок». -Вышивка нижней левой части панно «Медвежонок». -Вышивка центральной части панно «Медвежонок».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
34				Практика	2	-Вышивка верхней правой части панно «Медвежонок». -Вышивка верхней левой части панно «Медвежонок». -Оформление панно «Медвежонок».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
35				Практика	2	Вышивка панно «Змейка» Подбор цветовой гаммы. Изготовление панно по эскизу и разбивка на квадраты.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
36				Практика	2	-Вышивка нижней правой части панно «Змейка». -Вышивка нижней левой части панно «Змейка».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания

						-Вышивка центральной нижней части панно «Змейка». -Вышивка центральной верхней части панно «Змейка».		
37				Практика	2	-Вышивка верхней правой части панно «Змейка». -Вышивка верхней левой части панно «Змейка». -Оформление панно «Змейка».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
38				Практика	2	Расшивка ажурного полотна Составление эскиза. Нанесение орнамента рисунка на сетку.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
39				Теория	2	Расшивка ажурного полотна «в крестик». Расшивка ажурного полотна «колечки».	Учебный кабинет	Пед. наблюдение, тестирование
40				Практика	2	Расшивка ажурного полотна «цветочек».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
41				Практика	2	Расшивка ажурного полотна бисером.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
42				Практика	2	Расшивка ажурного полотна бисером и стеклярусом. Оформление изделия.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
43				Практика	2	Шкатулка. Зарисовка схемы бисерной сетки для шкатулки. Подбор узоров и рисунка, подбор цветовой гаммы. Выполнение в технике плетения. Соединение деталей.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
44				Практика	2	Прикрепление сетки к основе.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
45				Практика	2	Оплетение крышки шкатулки сеткой.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
46				Практика	2	Плетение пояска.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
47				Практика	2	Расшивка сетки бусинами и стразами.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
48				Практика	2	Оформление изделия.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
49				Практика	2	Оплетение яйца на праздник «Ураза байрам» . Подбор орнамента зарисовка схемы. Подбор цвета и плетение сетки.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
50				Практика	2	Оплетение пояса заготовки. Оплетение острой макушки заготовки.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
51				Практика	2	Оплетение тупого конца заготовок.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания

52				Практика	2	Оплетение яйца на «Ураза байрам» с растительным рисунком. Подбор орнамента для яйца пасхального, зарисовка схемы. Подбор цвета и плетение сетки. Оплетение пояса заготовки.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
53				Практика	2	Оплетение острой макушки заготовки. Оплетение тупого конца заготовки.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
54				Теория	2	Вышивка бисером по канве и ткани. Вышивка на пяльцах пейзажа. -Подбор схемы, и бисера по цветовой гамме.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
55				Теория Практика	2	Выполнение изделия. Счетная вышивка нижней правой части рисунка. Счетная вышивка нижней левой части рисунка.	Учебный кабинет	Пед.наблюдение, тестирование
56				Практика	2	Счетная вышивка центральной части рисунка. Счетная вышивка верхней правой части рисунка.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
57				Практика	2	Счетная вышивка верхней левой части рисунка. Оформление рисунка в рамку.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
58				Практика	2	Вышивка на пяльцах знаков Зодиак. Зарисовка схемы, подбор цветовой гаммы. Вышивка знака Овен	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
59				Практика	2	Вышивка знаков Телец.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
60				Практика	2	Вышивка знаков Близнецы.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
61				Практика	2	Вышивка знаков Рак.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
62				Практика	2	Вышивка знаков Дева.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
63				Практика	2	Вышивка знаков Лев.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
64				Практика	2	Вышивка знаков Весы. ♎	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
65				Практика	2	Вышивка знака Скорпион Вышивка знака Стрелец	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
66				Практика	2	Вышивка знаков Водолей.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
67				Практика	2	Вышивка знаков Рыбы.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
68				Практика	2	Выполнение орнамента. Оформление работы.	Учебный кабинет	выполнение практ. задания

69			Практика	2	Посещение модных дефиле, участие в городских и районных выставках Посещение выставки «мир камня».	Учебный кабинет	выполнение практ. задания
70			Теория	2	Посещение выставки «fashionindustry».	Учебный кабинет	Выставка.
71			Практика	2	Просмотр и отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Анализ качества выполненных работ.	Учебный кабинет	
72			Теория	2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Задание на лето.	Учебный кабинет	Тестирование

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Участие во всех праздниках Центра	По плану ЦДОД		
2	<u>Участие в конкурсах, выставках</u>	Ноябрь-март		
	Выставка декоративно-прикладного творчества	Апрель		
	Конкурс ДПИ, посвященный окончанию ВОВ	Май		
3	Участие в работе творческих мастерских	Декабрь		
4.	Изготовление подарков мамам и папам к празднику	Февраль Март		
5.	Персональные выставки учащихся	В течение года		
6.	Участие в городских конкурсах ДПИ	В течение года		

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное собрание	2	Сентябрь		

2.	Консультации родителей о деятельности творческого объединения по Бисероплетению	2	В течении года		
3.	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы в конце 1-ого полугодия	2	Декабрь		
4.	Анкетирование родителей	2	Январь		
5.	Приглашение родителей на выставку декоративно-прикладного творчества	2	Апрель		
6.	Индивидуальные консультации для родителей по результатам освоения учащимися образовательной программы 2-го года обучения	2	Май		

Информационно- методические источники

Диагностические материалы

- психологические тесты;
- карточки самоконтроля.

Дидактические материалы

1. . Коллекция бисерных изделий.
2. Образцы готовых изделий бисерных украшений.
3. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении бисерных изделий.
4. Журналы «Чудесные мгновения» со схемами.
5. Технологические карты изготовления изделий из бисера.
6. Комплект карточек с тестовыми заданиями по темам.
7. Образцы и фотографии готовых элементов отделки и аксессуаров.
8. Иллюстрации с авторскими эскизами бисерных изделий и вариантами их декора.

Литература, рекомендуемая для педагогов

1. *Гадло А.В., Корсун Э.А.* Государственный музей этнографии народов СССР.- Л., 1980
2. *Косоурова Т.* Бисер в культуре народов мира. Государственный Эрмитаж.- Л., 1990.
3. *Литвинец Э.Я.* Изготовление украшений из бисера и стекла: Методич. пособие.- М., 1988.
4. *Моисеенко Е., Фалеева В.* бисер и стекло в России (XVII -начало XX века).- Л., 1990.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. *Аполозова ЛМ.* Украшения из бисера.- М., 1999.
2. *Литвинец Э.Н.* Волшебные узоры. - Киев, 1985
3. *Лякина М.* Бисер.- М., 1988.
4. *Юрова Е.С.* Старинные русские работы из бисера. - М., 1995.

Приложение

Приложение 1

Разминка. Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

– Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, выпрямить пальцы. Бабочка сложила крылья. А теперь бабочка слетает с цветка. Ладони остаются выпрямленными и напряженными, пальцы не сгибаются. Взмах крыльев осуществляется только лёгким, но резким движением в запястьях. Когда полёт окончен, бабочка вновь садится на цветок и складывает крылья.

Приложение 2

Комплекс упражнений против утомляемости глаз:

1. горизонтальное движение глазами вправо, влево;
 2. движение глазами вверх, вниз;
 3. сильно зажмурить глаза и быстро открыть;
 4. скосить глаза в правый верхний угол, затем в левый нижний угол, в левый верхний угол, затем в правый нижний угол;
 5. посмотреть на кончик носа, а потом посмотреть вдаль.
- Все упражнения выполнять 6-8 раз.

Приложение 3

Упражнения для осанки:

1. поднять руки вверх взять в замок и прогнуться назад;
 2. в этом же исходном положении наклоны вправо и влево;
 3. в этом исходном положении повороты туловища вправо и влево.
- Упражнения выполнять 8-10 раз в каждую сторону.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Абакаров Бадрутдин Абакараджиевич

Действителен с 08.04.2021 по 08.04.2022