

## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

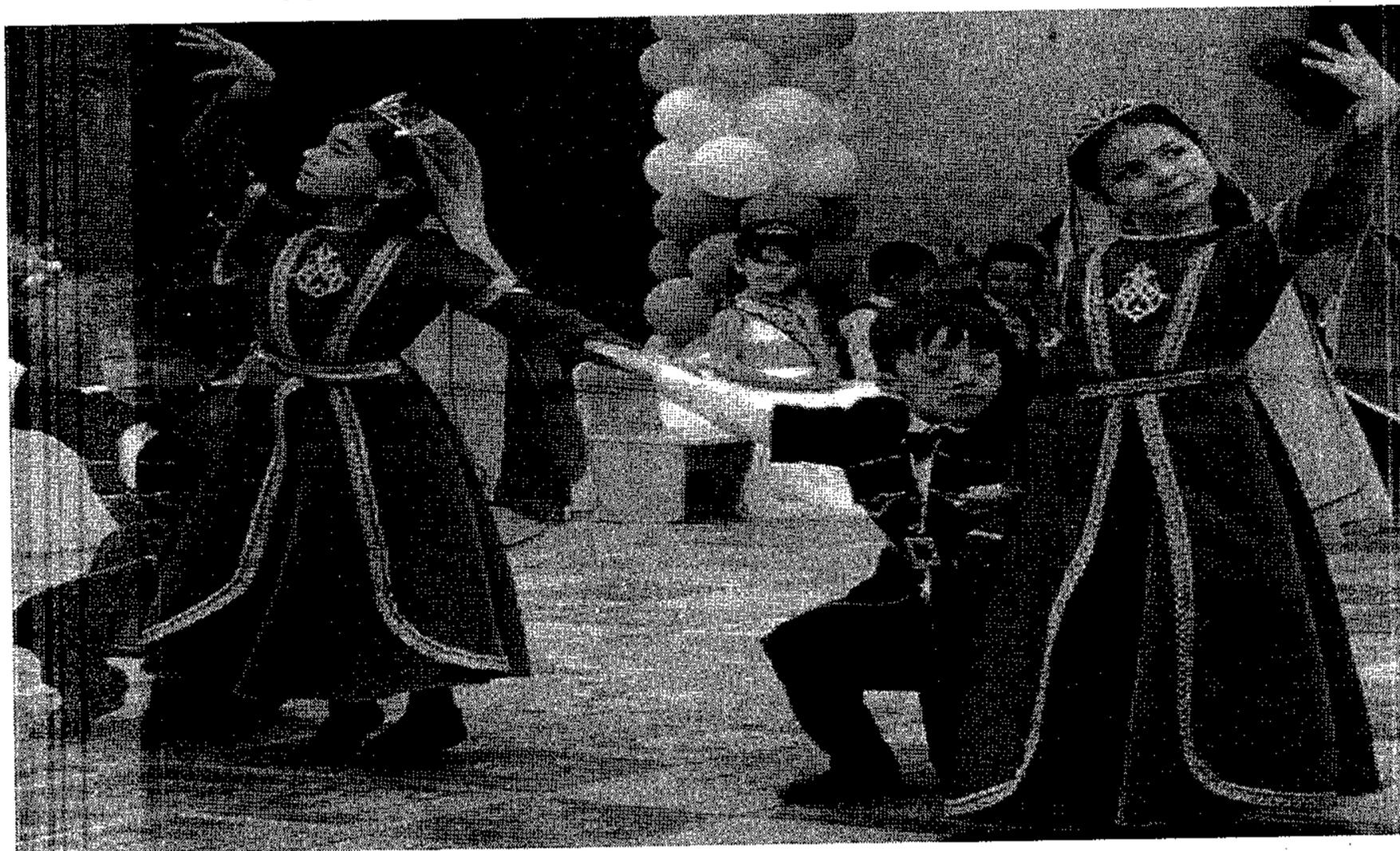
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦПОД»  
Карабудахкентского района  
Абакаров Б.А.  
Приказ №  
От «31» августа 2021г.



# Общеразвивающая программа дополнительного образования детей « РИТМЫ Кавказа »



**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 5-12 лет.  
**Срок реализации:** 1 год (144ч)

**Педагог дополнительного образования:**  
Бийболатова Зубалжат Бадрутдиновна

с.Карабудахкент  
2021г.

## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДОД  
Карабудахкентского района»  
Абакаров Б.А. \_\_\_\_\_  
Приказ №  
От «31» августа 2021г.

### Общеразвивающая программа дополнительного образования детей « Ритмы Кавказа »



**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 5-12 лет.  
**Срок реализации:** 1 год (144ч)

**Педагог дополнительного образования:**  
Бийболатова Зубалжат Бадрутдиновна

с.Карабудахкент  
2021г.

## **Пояснительная записка:**

Программа дополнительного образования по кавказским танцам имеет художественную направленность и ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа.

Программа написана с учетом рекомендаций Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, на основании письма от 11 декабря 2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Учебный материал пересмотрен и обновлен в соответствии с Законом Российской Федерации № - 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012, постановлением от 04.07.2014 года №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность.** Данная общеобразовательная программа обусловлена необходимостью приобщения и поддержания народных корней детьми и подростками кавказской национальности, проживающими на территории России. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле помогает обучающимся не только познакомиться и научиться элементам классического и народно-характерного танца, связанных с жизненным укладом народов, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуру, традиции, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои, воспитывая в духе национальных традиций.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

### **Педагогическая целесообразность:**

Образовательный процесс по данной общеобразовательной программе основывается на системном и последовательном обучении, развитии и эстетическом воспитании обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через погружение в традиции и обычаи народов Кавказа посредством хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **познавательная:**

- формировать танцевальные умения и навыки на основе кавказских танцев;
- познакомить с музыкальным и хореографическим репертуаром народов Кавказа;

#### **развивающая:**

- формировать и улучшать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма, память, внимание, художественный вкус и фантазию, стремление к творческой самореализации;

**воспитательная:**

- воспитывать духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям народов Кавказа;
- воспитывать трудолюбие и вырабатывать чувство коллективизма.

Общеобразовательная хореографическая программа рассчитана на обучение детей в течение **1 года**. Возраст обучающихся – **5 – 12 лет**. Программа рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа два раза в неделю с 10 мин переменной. Занятия организуются два раза в неделю. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки. Для детей 5-8 лет занятие длится 30 минут с перерывом на 15 минут, для детей 8-18 лет- 45 минут с перерывом 15 минут. Численный состав учебной группы составляет не менее 12-15 человек.

**Формы занятий:**

- учебные групповые занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- конкурсы.

**Методы обучения:**

- показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;

повторение

**Ведущим методам обучения детей является:**

- демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций(видеоматериалы).

**Отличие** данной программы от взятой за основу программы «Кавказские танцы» состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановки дагестанского танца.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу учебного года обучающиеся должны знать :**

- виды сценической площадки;
- движения и связки горского танца;
- движения и связки кавказского танца;
- историю возникновения кавказских народных танцев;
- особенности дуэтной основы танца;
- что такое импровизация.

**К концу учебного года обучающиеся должны уметь :**

▲ технически грамотно исполнять танцы горского характера, кавказский танец «Лезгинка».

▲ исполнить дуэт изученных танцев;

▲ выражать образ с помощью движений;

▲ правильно надеть сценический костюм, его элементы.

### **Формы фиксации результатов.**

Педагогом ведется мониторинг усвоения образовательной программы, в котором учитывается усвоение умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Педагогом проводятся контрольные занятия, на которых оценивается усвоение теоретического и практического пройденного хореографического материала.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива является выступления перед зрительным залом. По данной программе, начиная с третьего года обучения, предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, зрители.

Способ проверки.

- раз в полугодие проводятся зачетные занятия;
- один раз в год проводится открытое занятие для родителей;
- по итогам года проводится отчетный концерт;
- систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях с отдельными концертными номерами.

Материал программы включает несколько основных **разделов**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел **«Хореографическая азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел **«Танцевальный репертуар»** включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

**Цель:** привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и кавказского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

**Задачи:** воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

**Учебно – тематический план 1 года обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж.</b>	2	1	1	Беседа, опрос, анкетирование.	Анкетирование, опрос
2.	<b>Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.</b>	2	1	1	Информация, беседа, прослушивание музыки.	Опрос
3.	<b>Музыкальная грамота.</b>	12	2	10		
4.	<b>Стандартно-кавказская программа</b>	19	7	12		
5.	<b>Ритм и музыкальность</b>	2	1	1	Информация, показ, прослушивание музыки.	
6.	<b>Подготовка к началу движения.</b>	12	3	9		
7.	<b>Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)</b>	4	1	3	Информация, показ, отработка движений .	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
8.	<b>Освоение танцевального шага.</b>	14	2	12		
9.	<b>Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический</b>	5	1	4	Информация, показ, отработка движений	
10.	<b>Общесфизическая подготовка.</b>	10	2	8		

11.	Хореографическая подготовка	6	2	4		
12.	Постановка сюжетных танцев	54	3	51		

#### Содержание

- Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Ознакомление с планом работы на год.
- Тема:** Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.

**Теория:** Ознакомление с культурой и традициями народов Северного Кавказа.

Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.
- Тема:** Музыкальная грамота.

**Теория:** Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:** Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
- Тема:** Стандартно-кавказская программа

**Теория:** Знакомство с характерными и техническими музыкальными особенностями танцев кавказской программы.

**Практика:** Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.
- Тема:** Ритм и музыкальность

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

**Практика:** Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.
- Тема:** Подготовка к началу движения.

**Теория:** Беседа с обучающимися о различных схемах выхода на сцену.

**Практика:** Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.

Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.
- Тема:** Хореография изучаемых фигур

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

**Практика:** Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаг
- Тема:** Освоение танцевального шага.

**Теория:** Беседы о значении физической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном искусстве.

**Практика:** Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте, скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.
- Тема:** Хореографическая подготовка

**Теория:** Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

**Практика:** Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве.

Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.
- Тема:** Постановка танца

**Теория:** История кавказского танца «Лезгинка»

**Практика:** Танец «Лезгинка» и постановка танца «Лезгинка». Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.

## 12. Тема: Итоговое занятие

**Теория:**

**Практик**

**а:**

### Методика

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Учебный материал следует проходить в следующей **последовательности:**

1. Общая подготовительная гимнастика на середине зала;
2. Разучивание составных частей танцевальных приемов;
3. Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;
4. Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.
5. Постановка и разучивание танца.

### Материально – техническое обеспечение творческого объединения:

1. Репетиционный зал
2. Кавказская музыка
3. Концертные костюмы соответственно репертуар
4. Аудиотехника.
5. Записи выступлений хореографических коллективов.

### Структурная схема занятия:

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

#### 1. Подготовительная

##### часть. а.

Разминка:

- построение в колонну по одному;
- поклон;
- марш;
- ход с носка на полную стопу ноги;
- ход с пятки на носок;
- ход на высоких полупальцах;
- бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, с выбрасыванием ног на 45градусов, мелкий бег на полупальцах);
- подскоки с вытянутыми ногами.

- б. Упражнения на середине зала: - позиции рук I, II и III;
- перевод рук из позиции в позицию;
- упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;
- упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;
- подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;
- упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца: веревочка, присядка.
- ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти, приставные шаги вправо и влево;

## 2. Основная часть.

- а. Основные танцевальные ходы по кругу:
  - одинарный ход поджиманием ноги;
  - тройной ход;
  - основные ходы танца «Лезгинка»,
  - основной ход танцев «Аварский», «Лакский», «Кумыкский» и др;
- б. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.
- с. Постановочная работа.

## 3. Заключительная часть. Танцевально – игровые упражнения.

### Используемая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии — М. «Айрес-пресс», 2000.
2. Бейган Л. Грим (практическое руководство) — М. «Искусство», 1997.
3. Буданова Г. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании — М. «Просвещение», 1999.
4. Гварамадзе Л. Грузинский танцевальный фольклор — Т. «Хеловнеба», 1987.
5. Грикурова Л. Осетинские танцы — «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961 г.
6. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы — Т. «Ганатлеба», 1975.
7. Зацепина К., Климова А., Толстая Н., Фампанянц Е. «Народно - сценический танец» — М. «Просвещение», 1996.
8. Колесов Д., Хрипкова А. Гигиена и здоровье — М. «Просвещение», 1984.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца — М. «Лань», 2010.
10. Психология физической культуры и спорта/ под ред. Родионова А — М. Академия, 2010 г.
11. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей» — М. «Радость», 2011.
12. Чеккети Г. Полный учебник классического танца — М. АСТ, 2007
13. Этнокультурное образование в Москве. Выпуск 11. Под редакцией Л. Курнешова — М. Центр «Школьная книга», 2004.

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				теория	2	Знакомство с учащимися. Объяснение основ хореографической дисциплины. Ознакомление с планом работы.	Хореографический класс	Ознакомление
2				теория	2	Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный); Темпа (медленный, быстрый);	Хореографический класс	Оценка качества
3				теория	2	Определение и передача в движении характера музыки жанров музыки ( песня, танец)	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
4				практ	2	Определение и передача в движении характера музыки темпа (медленный, быстрый);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
5				практ	2	Определение и передача в движении характера музыки жанров музыки ( песня, танец)	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
6				теория	2	упражнения для рук	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
7				теория	2	упражнения для ног	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
8				Практ	2	упражнения для рук, упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
9				практ	2	упражнения для ног, упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
10				практ	2	упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
11				практ	2	упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
12				практ	2	Упражнения для развития гибкости	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
13				практ	2	упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
14				практ	2	упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
15				практ	2	упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
16				практ	2	упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
17				практ	2	упражнения для гибкости	Хореографический класс	Оценка

						спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	класс	возможностей учащихся
18				практ	2	упражнение для развития танцевального шага - шпагат	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
19				практ	2	упражнение для развития танцевального шага - растяжка	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
20				теория	2	построение круг в круге, положение в парах;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
21				практ	2	построение круг в круге, положение в парах;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
22				теория	2	Первая, вторая, третья позиции рук и 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
23				практ	2	Первая, вторая, третья позиции рук и 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
24				теория	2	Изучение и понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
25				практ	2	движение правый и левый боковой галоп, положение партнера и партнерши в паре. Положение головы, рук, ног. Правильность постановки корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
26				теория	2	Разбор основных элементов, которые способствуют к правильной походке и осанке на сцене.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
27				теория	2	Объяснение элементов для мимики и сценического образа обучающегося.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
28				практ	2	Упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
29				практ	2	Упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
30				практ	2	упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
31				практ	2	Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
32				теория	2	Умение двигаться под музыкальный размер 4/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
33				теория	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
34				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
35				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
36				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога,	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

						рабочая нога.		
37				теория	2	Умение двигаться под музыкальный размер 2/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
38				теория	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
39				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
40				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
41				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога, рабочая нога.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
42				теория	2	Постановка концертного номера «Лезгинка». Знакомство с культурой танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
43				практ	2	Движение медленный шаг	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
44				практ	2	Движение двойной шаг	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
45				практ	2	Движение ковырялка	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
46				практ	2	Движение поворот на месте	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
47				теория	2	Положение рук, ног, головы, корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
48				практ	2	Поворот под рукой. Положение в паре партнера и партнерши.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
49				практ	2	Вальсовая дорожка в паре.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
50				теория	2	Закрытое и открытое положение в партнера и партнерши. Работа корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
51				практ	2	Закрытое и открытое положение в партнера и партнерши. Работа корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
52				практ	2	Правый пошаговый поворот по 3 и 6 позиции ног.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
53				практ	2	Левый пошаговый поворот по 3 и 6 позиции	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
54				практ	2	Положение в паре. Поворот головы, Положение рук, ног, корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
55				практ	2	Разводка танцевального номера в рисунке. Просмотр видеоматериала.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
56				теория	2	Постановка концертного номера «Девичий танец».	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
57				теория	2	Знакомство с культурой данной народности. Просмотр	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

						видеоматериала.		
58				практ	2	Одинарный лезгинский шаг.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
59				практ	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
60				практ	2	Одинарный ход	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
61				практ	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
62				практ	2	Лезгинский одинарный падебаск.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
63				практ	2	Лезгинский двойной падебаск с поворотом головы.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
64				практ	2	Ковырялка с одинарным выбросом ноги.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
65				практ	2	Ковырялка с двойным выбросом ноги.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
66				практ	2	Движение рук, ног, головы. Обоюдный поворот в паре.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
67				практ	2	Работа над пластикой рук. Сольные части женской партии.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
68				практ	2	Положение в паре партнера и партнерши. Основной шаг по кругу, смена мест, поворот на месте.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
69				практ	2	Работа над финальной частью танца, чистка в элементах движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
70				практ	2	Разведение и расстановка. Общий план танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
71				практ	2	Подведение итогов. Просмотр видео материала	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
72				практ	2	Подведение итогов. Повтор пройденного материала.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

## РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 8  
от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДОД  
Карабудахкентского района»  
Абакаров Б.А. \_\_\_\_\_  
Приказ №  
От «31» августа 2021г.

### Общеразвивающая программа дополнительного образования детей « Ритмы Кавказа »



**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 5-12 лет.  
**Срок реализации:** 1 год (144ч)

**Педагог дополнительного образования:**  
Бийболатова Зубалжат Бадрутдиновна

с.Карабудахкент  
2021г.

## **Пояснительная записка:**

Программа дополнительного образования по кавказским танцам имеет художественную направленность и ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа.

Программа написана с учетом рекомендаций Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, на основании письма от 11 декабря 2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Учебный материал пересмотрен и обновлен в соответствии с Законом Российской Федерации № - 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012, постановлением от 04.07.2014года №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организаций режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность.** Данная общеобразовательная программа обусловлена необходимостью приобщения и поддержания народных корней детьми и подростками кавказской национальности, проживающими на территории России. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле помогает обучающимся не только познакомиться и научиться элементам классического и народно-характерного танца, связанных с жизненным укладом народов, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуру, традиции, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои, воспитывая в духе национальных традиций.

Программа разработана с учетом принципов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

### **Педагогическая целесообразность:**

Образовательный процесс по данной общеобразовательной программе основывается на системном и последовательном обучении, развитии и эстетическом воспитании обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через погружение в традиции и обычаи народов Кавказа посредством хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **познавательная:**

- формировать танцевальные умения и навыки на основе кавказских танцев;
- познакомить с музыкальным и хореографическим репертуаром народов Кавказа;

#### **развивающая:**

- формировать и улучшать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма, память, внимание, художественный вкус и фантазию, стремление к творческой самореализации;

**воспитательная:**

- воспитывать духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям народов Кавказа;
- воспитывать трудолюбие и вырабатывать чувство коллективизма.

Общеобразовательная хореографическая программа рассчитана на обучение детей в течение **1 года**. Возраст обучающихся – **5 – 12 лет**. Программа рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа два раза в неделю с 10 мин переменной. Занятия организуются два раза в неделю. Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки. Для детей 5-8 лет занятие длится 30 минут с перерывом на 15 минут, для детей 8-18 лет- 45 минут с перерывом 15 минут. Численный состав учебной группы составляет не менее 12-15 человек.

**Формы занятий:**

- учебные групповые занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- конкурсы.

**Методы обучения:**

- показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;

повторение

**Ведущим методам обучения детей является:**

- демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций(видеоматериалы).

**Отличие** данной программы от взятой за основу программы «Кавказские танцы» состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановки дагестанского танца.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу учебного года обучающиеся должны знать :**

- виды сценической площадки;
- движения и связки горского танца;
- движения и связки кавказского танца;
- историю возникновения кавказских народных танцев;
- особенности дуэтной основы танца;
- что такое импровизация.

**К концу учебного года обучающиеся должны уметь :**

▲ технически грамотно исполнять танцы горского характера, кавказский танец «Лезгинка».

▲ исполнить дуэт изученных танцев;

▲ выражать образ с помощью движений;

▲ правильно надеть сценический костюм, его элементы.

### **Формы фиксации результатов.**

Педагогом ведется мониторинг усвоения образовательной программы, в котором учитывается усвоение умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Педагогом проводятся контрольные занятия, на которых оценивается усвоение теоретического и практического пройденного хореографического материала.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива является выступления перед зрительным залом. По данной программе, начиная с третьего года обучения, предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, зрители.

Способ проверки.

- раз в полугодие проводятся зачетные занятия;
- один раз в год проводится открытое занятие для родителей;
- по итогам года проводится отчетный концерт;
- систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях с отдельными концертными номерами.

Материал программы включает несколько основных **разделов**:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты;
2. Хореографическая азбука;
3. Танцевальный репертуар.

Раздел **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

Раздел **«Хореографическая азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

Раздел **«Танцевальный репертуар»** включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита.

**Цель:** привитие знаний и навыков по технике классического экзерсиса и кавказского народного танца, знакомство с основами сценической культуры.

**Задачи:** воспитание любви к танцу, развитие танцевальных способностей: музыкальности; координации движений; пластики.

**Учебно – тематический план 1 года обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж.</b>	2	1	1	Беседа, опрос, анкетирование.	Анкетирование, опрос
2.	<b>Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.</b>	2	1	1	Информация, беседа, прослушивание музыки.	Опрос
3.	<b>Музыкальная грамота.</b>	12	2	10		
4.	<b>Стандартно-кавказская программа</b>	19	7	12		
5.	<b>Ритм и музыкальность</b>	2	1	1	Информация, показ, прослушивание музыки.	
6.	<b>Подготовка к началу движения.</b>	12	3	9		
7.	<b>Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги)</b>	4	1	3	Информация, показ, отработка движений .	Наблюдение, отслеживание правильности выполнения движений.
8.	<b>Освоение танцевального шага.</b>	14	2	12		
9.	<b>Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический</b>	5	1	4	Информация, показ, отработка движений	
10.	<b>Общесфизическая подготовка.</b>	10	2	8		

11.	Хореографическая подготовка	6	2	4		
12.	Постановка сюжетных танцев	54	3	51		

#### Содержание

- Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Ознакомление с планом работы на год.
- Тема:** Беседа о познании истории и культуры народов Северного Кавказа.

**Теория:** Ознакомление с культурой и традициями народов Северного Кавказа.

Знакомство с танцевальной культурой изучаемых танцев.
- Тема:** Музыкальная грамота.

**Теория:** Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:** Прослушивание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
- Тема:** Стандартно-кавказская программа

**Теория:** Знакомство с характерными и техническими музыкальными особенностями танцев кавказской программы.

**Практика:** Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур.
- Тема:** Ритм и музыкальность

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

**Практика:** Длительность движений, скоростные сочетания движений, одновременное восприятие музыки и двигательной реакции.
- Тема:** Подготовка к началу движения.

**Теория:** Беседа с обучающимися о различных схемах выхода на сцену.

**Практика:** Начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну.

Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.
- Тема:** Хореография изучаемых фигур

**Теория:** Рассказ о характерных технических и музыкальных особенностях танцев народов Кавказа.

**Практика:** Изучаемые фигуры: равнение, позиция ступней, шаг
- Тема:** Освоение танцевального шага.

**Теория:** Беседы о значении физической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном искусстве.

**Практика:** Танцевальные шаги: простой, переменный, с притопом, простая дробь, повороты на месте, скольжение ногами в танце, быстрая четкая дробь – бег коня.
- Тема:** Хореографическая подготовка

**Теория:** Беседа о значении физической культуры, сохранении здоровья, а также правильного исполнения танцевальных движений.

**Практика:** Повторение пройденных элементов в увеличенном количестве.

Развитие силы ног и стопы путем изучения упражнений на полупальцах.
- Тема:** Постановка танца

**Теория:** История кавказского танца «Лезгинка»

**Практика:** Танец «Лезгинка» и постановка танца «Лезгинка». Разучивание движений ног, рук. Повтор движений за руководителем.

## 12. Тема: Итоговое занятие

**Теория:**

**Практик**

**а:**

### Методика

Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца.

В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Учебный материал следует проходить в следующей **последовательности:**

1. Общая подготовительная гимнастика на середине зала;
2. Разучивание составных частей танцевальных приемов;
3. Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;
4. Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.
5. Постановка и разучивание танца.

### Материально – техническое обеспечение творческого объединения:

1. Репетиционный зал
2. Кавказская музыка
3. Концертные костюмы соответственно репертуар
4. Аудиотехника.
5. Записи выступлений хореографических коллективов.

### Структурная схема занятия:

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

#### 1. Подготовительная

**часть. а.**

Разминка:

- построение в колонну по одному;
- поклон;
- марш;
- ход с носка на полную стопу ноги;
- ход с пятки на носок;
- ход на высоких полупальцах;
- бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, с выбрасыванием ног на 45градусов, мелкий бег на полупальцах);
- подскоки с вытянутыми ногами.

- б. Упражнения на середине зала: - позиции рук I, II и III;
- перевод рук из позиции в позицию;
- упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;
- упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;
- подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;
- упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца: веревочка, присядка.
- ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти, приставные шаги вправо и влево;

## 2. Основная часть.

- а. Основные танцевальные ходы по кругу:
  - одинарный ход поджиманием ноги;
  - тройной ход;
  - основные ходы танца «Лезгинка»,
  - основной ход танцев «Аварский», «Лакский», «Кумыкский» и др;
- б. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.
- с. Постановочная работа.

## 3. Заключительная часть. Танцевально – игровые упражнения.

### Используемая литература:

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии — М. «Айрес-пресс», 2000.
2. Бейган Л. Грим (практическое руководство) — М. «Искусство», 1997.
3. Буданова Г. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании — М. «Просвещение», 1999.
4. Гварамадзе Л. Грузинский танцевальный фольклор — Т. «Хеловнеба», 1987.
5. Грикурова Л. Осетинские танцы — «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961 г.
6. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы — Т. «Ганатлеба», 1975.
7. Зацепина К., Климова А., Толстая Н., Фампанянц Е. «Народно - сценический танец» — М. «Просвещение», 1996.
8. Колесов Д., Хрипкова А. Гигиена и здоровье — М. «Просвещение», 1984.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца — М. «Лань», 2010.
10. Психология физической культуры и спорта/ под ред. Родионова А — М. Академия, 2010 г.
11. Сборник материалов городской научно-практической конференции «Личностное развитие воспитанников в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей» — М. «Радость», 2011.
12. Чеккети Г. Полный учебник классического танца — М. АСТ, 2007
13. Этнокультурное образование в Москве. Выпуск 11. Под редакцией Л. Курнешова — М. Центр «Школьная книга», 2004.

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				теория	2	Знакомство с учащимися. Объяснение основ хореографической дисциплины. Ознакомление с планом работы.	Хореографический класс	Ознакомление
2				теория	2	Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный); Темпа (медленный, быстрый);	Хореографический класс	Оценка качества
3				теория	2	Определение и передача в движении характера музыки жанров музыки ( песня, танец)	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
4				практ	2	Определение и передача в движении характера музыки темпа (медленный, быстрый);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
5				практ	2	Определение и передача в движении характера музыки жанров музыки ( песня, танец)	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
6				теория	2	упражнения для рук	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
7				теория	2	упражнения для ног	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
8				Практ	2	упражнения для рук, упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
9				практ	2	упражнения для ног, упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
10				практ	2	упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
11				практ	2	упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
12				практ	2	Упражнения для развития гибкости	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
13				практ	2	упражнения для развития осанки	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
14				практ	2	упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
15				практ	2	упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
16				практ	2	упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
17				практ	2	упражнения для гибкости	Хореографический класс	Оценка

						спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	класс	возможностей учащихся
18				практ	2	упражнение для развития танцевального шага - шпагат	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
19				практ	2	упражнение для развития танцевального шага - растяжка	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
20				теория	2	построение круг в круге, положение в парах;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
21				практ	2	построение круг в круге, положение в парах;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
22				теория	2	Первая, вторая, третья позиции рук и 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
23				практ	2	Первая, вторая, третья позиции рук и 1, 2, 3, 4, 5 позиции ног;	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
24				теория	2	Изучение и понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
25				практ	2	движение правый и левый боковой галоп, положение партнера и партнерши в паре. Положение головы, рук, ног. Правильность постановки корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
26				теория	2	Разбор основных элементов, которые способствуют к правильной походке и осанке на сцене.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
27				теория	2	Объяснение элементов для мимики и сценического образа обучающегося.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
28				практ	2	Упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
29				практ	2	Упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
30				практ	2	упражнения для гибкости спины ( «мостик», «стойка на лопатках);	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
31				практ	2	Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
32				теория	2	Умение двигаться под музыкальный размер 4/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
33				теория	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
34				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
35				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
36				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога,	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

						рабочая нога.		
37				теория	2	Умение двигаться под музыкальный размер 2/4	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
38				теория	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
39				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
40				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
41				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога, рабочая нога.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
42				теория	2	Постановка концертного номера «Лезгинка». Знакомство с культурой танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
43				практ	2	Движение медленный шаг	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
44				практ	2	Движение двойной шаг	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
45				практ	2	Движение ковырялка	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
46				практ	2	Движение поворот на месте	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
47				теория	2	Положение рук, ног, головы, корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
48				практ	2	Поворот под рукой. Положение в паре партнера и партнерши.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
49				практ	2	Вальсовая дорожка в паре.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
50				теория	2	Закрытое и открытое положение в партнера и партнерши. Работа корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
51				практ	2	Закрытое и открытое положение в партнера и партнерши. Работа корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
52				практ	2	Правый пошаговый поворот по 3 и 6 позиции ног.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
53				практ	2	Левый пошаговый поворот по 3 и 6 позиции	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
54				практ	2	Положение в паре. Поворот головы, Положение рук, ног, корпуса.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
55				практ	2	Разводка танцевального номера в рисунке. Просмотр видеоматериала.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
56				теория	2	Постановка концертного номера «Девичий танец».	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
57				теория	2	Знакомство с культурой данной народности. Просмотр	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

						видеоматериала.		
58				практ	2	Одинарный лезгинский шаг.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
59				практ	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
60				практ	2	Одинарный ход	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
61				практ	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
62				практ	2	Лезгинский одинарный падебаск.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
63				практ	2	Лезгинский двойной падебаск с поворотом головы.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
64				практ	2	Ковырялка с одинарным выбросом ноги.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
65				практ	2	Ковырялка с двойным выбросом ноги.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
66				практ	2	Движение рук, ног, головы. Обоюдный поворот в паре.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
67				практ	2	Работа над пластикой рук. Сольные части женской партии.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
68				практ	2	Положение в паре партнера и партнерши. Основной шаг по кругу, смена мест, поворот на месте.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
69				практ	2	Работа над финальной частью танца, чистка в элементах движения.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
70				практ	2	Разведение и расстановка. Общий план танца.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
71				практ	2	Подведение итогов. Просмотр видео материала	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся
72				практ	2	Подведение итогов. Повтор пройденного материала.	Хореографический класс	Оценка возможностей учащихся

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Абакаров Бадрутдин Абакараджиевич

Действителен с 08.04.2021 по 08.04.2022