

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
От «30»августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДОД
Карабудахкентского района»
Абакаров Б.А.
Приказ № 3
от «31»августа 2021г.



**Общеразвивающая
программа дополнительного образования детей
Танцевальные ритмы**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Срок реализации: 1 год(144ч)

Педагог дополнительного образования: Аджиева Д.З

с.Карабудахкент

2021 год

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
От «30»августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДОД
Карабудахкентского района»
Абакаров Б.А.
Приказ № _____
от «31»августа 2021г.

**Общеразвивающая
программа дополнительного образования детей
Танцевальные ритмы**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет.
Срок реализации: 1 год(144ч)**

Педагог дополнительного образования: Аджиева Д.З

с.Карабудахкент

2021 год

Паспорт программы

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные ритмы»
Руководитель	Аджиева Джуварият Заирбековна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей Карабудахкентского района»
Адресат программы	Обучающиеся 7 - 15 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Цель программы	Развитие музыкально-ритмических, танцевальных движений и исполнительских способностей детей посредством изучения хореографического искусства народов Северного Кавказа
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> › Наличие у обучающихся базовой техники исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа; › Умение выразить национальный колорит посредством танцевальных движений и пластики; › Наличие у обучающихся танцевально-исполнительских способностей, творческого воображения, образного мышления, актерских способностей; › Проявление уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа; › Сформированность коммуникативных навыков.

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, танцы магического характера, ритуальные, воинственные. Дошедшие до нас танцы рассказывают о жизни, быте и нравах различных народов.

Народно-сценический танец - особый вид хореографического искусства, который знакомит с истоками различных национальных танцевальных культур, а также с условиями жизни и историей той или иной народности. Так хореография народов Северного Кавказа отличается национальной спецификой и своеобразием в исторической эволюции танцевальных жанров. Кавказские танцы - часть культуры народов Кавказа, оставшаяся практически нетронутой и дошедшая до наших дней в своем неизменном виде. Понятие «кавказские танцы» довольно глубоко внедрилось в массовое сознание и ассоциируется с быстрыми, зажигательными танцами, демонстрирующими ловкость, храбрость, мужественность, воинственность и подобные качества. Интерес к таким танцам существовал в Европе уже в прошлом веке; в советскую эпоху он был усилен смотрами, фестивалями, олимпиадами и растиражирован кино- и телевидением. Самые поразительные черты танцевальной культуры кавказских народов - это их колоритность, жизненность традиций, фольклорные особенности чеченской, ингушской, дагестанской, грузинской, осетинской, армянской национальностей. Разнообразные танцевальные этюды на народном материале дают знания о различных национальных стилях, культурных, исторических и социальных особенностях кавказских народностей, развивают интерес к их прошлому и настоящему, вырабатывают умение понимать и создавать народные характеры, передавать дух народности в танце. Приобщение к богатству танцевального творчества Кавказа имеет большое значение, способствует формированию уважения к национальным культурным и духовным ценностям, становлению гражданской позиции, выработке толерантных установок и норм поведения с учетом разнообразных культурных традиций.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая) программа «Танцевальные ритмы» дает возможность педагогу планомерно и обоснованно выстроить процесс обучения детей и подростков 7-15 лет основам хореографии народов Северного Кавказа, а обучающимся дает возможность погрузиться в многогранный мир «кавказских танцев», освоить технику, стиль и манеру исполнения, почувствовать себя настоящими артистами.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальные ритмы» создана и обновлена на основании современных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов учреждения дополнительного образования детей:

При ее разработке учитывались следующие документы и материалы:

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года;
- 2.Рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.12-51-03;
- 3.Концепция духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России. (2009г.) – М., Просвещение, 2010.
- 4.Концепция национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 4 февраля 2010г. Пр -271 1.
- 5.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., Просвещение,2010.
- 6.Модель алгоритма деятельности общеобразовательных учреждений в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень), РАО.
- 7.Примерная программа внеурочной деятельности. Основное образование. М., Просвещение, 2010.
- 6.Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241
- «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373.
- 9.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- 10. Устав МБУ ДО «ЦДОД Карабудахкентского района».

Уровень освоения программы – базовый..

Программа имеет **художественную направленность**. Она нацелена на приобщение детей к хореографическому искусству, развитие их художественной одаренности, содействует формированию творческой личности. Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

Актуальность программы в том, что сегодня очень важно формировать у подрастающего поколения качества толерантной личности, а также поддерживать и сохранять национальную культуру народов, проживающих на территории России, что особенно актуально для Республики Дагестан,

который является приграничным и стал местом проживания представителей разных национальностей. Традиционное смешанное проживание представителей разных национальностей и народностей порождает условия и обстоятельства, связанные с образованием поликультурной среды - как фактора и феномена, требующих определения основных направлений деятельности образовательных и культурных учреждений в вопросах взаимодействия и использования воспитательного потенциала этой среды, в целях успешной социализации и дальнейшего развития современной мобильной, социально - активной, толерантной личности, проявляющей уважение к национальным традициям.

Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Программа рассчитана на обучение детей основам народной хореографии северокавказского региона, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение специальных хореографических навыков и определение путей их дальнейшего совершенствования.

Новизна программы заключается в том, что подбор программного материала основан на методике преподавания народно- сценического танца с опорой на личный практический опыт работы педагога в области народной хореографии. На занятиях дети учатся понимать природу танца, постепенно знакомятся с богатейшей культурой прошлого и настоящего разных народов Северного Кавказа. Поскольку занятия объединения рассматриваются как система общего эстетического и культурного воспитания, то программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и вопросы по правилам общественного поведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, она имеет не только обучающую, познавательную-воспитательную, развивающую, но и оздоровительную функцию. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. На каждом занятии отрабатывается комплекс разминочно-тренировочных упражнений, направленных на развитие мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, которые позволяют предотвратить нарушения осанки, а также способствуют коррекции в развитии опорно-двигательного аппарата и организма в целом. Программой предусмотрено, что освоение основных её разделов поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Цель программы – развитие музыкально-ритмических, танцевальных движений и исполнительских способностей детей посредством изучения

хореографического искусства народов Северного Кавказа.

Задачи:

Образовательные

:

- познакомить обучающихся с народными и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа;
- познакомить обучающихся со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- обучить базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
- формировать умение понимать «язык» движений; прививать навыки выражения собственных ощущений средствами хореографии;
- обучить умению выразить национальный колорит посредством танцевальных движений и пластики.

Развивающие:

- развивать у обучающихся силу, выносливость, гибкость, пластичность, координацию движений, укрепление костно-мышечного аппарата;
- развивать у обучающихся танцевально-исполнительские способности и психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;;
- развивать творческое воображение, образное мышление, актерские способности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- формировать танцевально-сценическую культуру;
- формировать у обучающихся коммуникативные навыки.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа. В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца. Особенности программы заключаются в построении учебного репертуара на основе фольклорно-национальных особенностей северокавказского региона. В процессе обучения используется хореографический материал разнообразный по лексике, композиции, характеру и манере исполнения. На занятиях обучающиеся знакомятся с терминологией, постепенно осваивают элементы кавказских танцев, изучают особенности национального костюма, народные обычаи.

Педагогические принципы реализации программы

Программный материал подобран с учетом основных **педагогических принципов:**

- Принцип доступности программного материала (учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием

возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий).

- Принцип «от простого – к сложному» (постепенное усложнение изучаемого материала, постановка перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, постепенное увеличение объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми).
- Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
- Принцип повторяемости материала (хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков, при многократных повторениях вырабатывается мышечная память, и ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца).
- Принцип сотворчества педагога и ребенка: (взаимодействие педагога и родителей, родителей и обучающихся).

▸

Обучающиеся по программе

Программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся 7 -15 лет. Учебные группы комплектуются по возрастному признаку и приобретенному уровню хореографических навыков. По программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие).

Половозрастные и социальные особенности обучающихся

Возраст детей от 7 до 10 лет наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика.

Вхождение ребенка в новые условия жизни ведет к изменению его социального статуса, у него формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам.

Занятия хореографией позволяют ребенку сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

В среднем возрасте (11-15 лет) развивается и укрепляется мышечная система, формируется осанка и другие навыки правильного выполнения технических требований; продолжается воспитание волевых качеств ребенка. Дети этого возраста могут выполнять более сложные задания. Наблюдается взаимное отрицание полов, появляется острая потребность в

самоутверждении, стремление к самостоятельности, но при этом они отличаются повышенной возбудимостью, раздражительностью, вспыльчивостью, резкостью.

Набор детей - свободный. В объединение по интересам обучающиеся принимаются без предварительного отбора. Основой для зачисления ребенка является заявление родителей или лиц, их заменяющих.

Возраст обучающихся - 7 -15 лет.

Количество обучающихся 10-15 человек.

Форма обучения - очная.

Формы занятий – групповые (могут быть разновозрастные).

Срок реализации программы - 1год.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. переменой, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Ожидаемые результаты

- › наличие у обучающихся базовой техники исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
- › умение отличать технику исполнения северокавказских танцев от танцев других народов;
- › умение выразить национальный колорит посредством танцевальных движений и пластики;
- › наличие у обучающихся танцевально-исполнительских способностей, творческого воображения, образного мышления, актерских способностей;
- › проявление уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- › наличие коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации программы
будут знать:

- › первичные сведения об искусстве хореографии;
- › позиции рук и ног;
- › названия изученных движений, национальных танцев;

будут уметь:

- › воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способсамовыражения;
- › сохранять правильную осанку;
- › согласовывать движения с музыкой;
- › передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- › переходить из одного движения в другое;
- › держать заданный пространственный рисунок с соблюдением интервалов;
- › музыкально и выразительно изобразить импровизационный образ;
- › правильно выполнять элементы партерной гимнастики;

- › соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- › исполнять движения изученных танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- › развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- › реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- › позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Познавательные УУД:

- › сохранять устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям народов Кавказа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- › понимать основные закономерности хореографического искусства и значение танца в жизни человека;
- › понимать специфику хореографического языка, уметь применять средства танцевальной выразительности;
- › исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Регулятивные УУД:

- › находить ассоциативные связи между художественными образами в танце других видов искусства;
- › планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- › уметь производить сравнение, анализ, обобщение, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- › уметь работать с разными источниками информации, проявлять стремление к самостоятельному общению с хореографическим искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные УУД:

- › планировать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- › адекватно воспринимать информацию, исходящую от собеседника;
- › следовать этическим нормам поведения;
- › владеть навыками межличностного взаимодействия.

Способы проверки результативности

- › Вводный контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который поможет увидеть их уровень подготовленности и сферу интересов;
- › Текущий контроль. Метод наблюдения и оценки деятельности на занятии.
- › Промежуточный контроль. Контрольные срезы. (После изучения темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала);
- › Итоговый контроль, (диагностика уровня обученности, воспитанности, творческой активности по окончании учебного года);
- › Выступления в культурно-досуговых мероприятиях разного уровня;
- › Участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства;
- › Отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрена промежуточная аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация проводится по окончании срока реализации программы после обучения. Форма проведения промежуточной аттестации после обучения - отчетный концерт.

Критерии оценки

Высокий уровень (70-100%) - точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения, качественное и художественно осмысленное исполнение. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов, владение индивидуальной техникой вращений, умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень (50-70%) - недостаточное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном на данном этапе обучения

Низкий уровень (менее 50%) - слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения, исполнение танцевальных композиций и этюдов с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план 144 часа

№ п/п	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение	2	1	1	Беседа с включением презентации «Хореография как вид искусства».
2.	Основы танцевальной культуры	4	4	-	Упражнения
3.	Азбука музыкального движения	28	6	22	Беседа, показ, игровые приемы

4.	Партерная гимнастика	30	6	24	Партерный тренинг с использованием коллективных, групповых, парных форм
5.	Танцы народов Северного Кавказа	36	12	24	Практикумы
6.	Танцевальные этюды и игры	12	2	10	Групповые этюды; игры;
7	Постановочная деятельность	30	6	24	Подготовка к выступлениям
8	Итоговая аттестация	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	144	40	104	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по правилам ТБ и ПШБ. Беседа с включением презентации «Хореография -как вид искусства».

Практика: Игровые упражнения, позиционные игры на знакомство в группе

(«Меня зовут...», «Я - это...», «Пантомима», «Круг знакомств и пожеланий»).

Раздел 2. Основы танцевальной культуры

Теория: Беседы «Что нужно для занятий танцем?», «Сценические способности и физические данные танцора». Хореографический зал и сцена. Понятие зрительской культуры. Понятие танцевальной культуры. Видеопросмотр «Такие разные танцы». Анатомо-физиологические и психологические особенности, творческие возможности обучающихся.

Практика: Первые движения под музыку. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Упражнения на ориентировку в пространстве. Поклон. Тесты и упражнения, позволяющие оценить возможности. Первичная диагностика обучающихся.

Раздел 3. Азбука музыкального движения

Теория: Мелодия и движение. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Ключевые понятия: «Темп» (быстро, медленно, умеренно), «Музыкальные размеры 4/4,2/4,3/4», «Контрастная музыка» (быстрая-медленная, веселая-грустная), «Ритмические рисунки».

«Перестроения». «Повороты». «Такт» и «затакт».

Практика: Игровые приемы, выполнение музыкально-ритмических заданий и упражнений направленных на выработку навыков. Ровные построения и перестроения. Маршировка в темпе и ритме. Движение по

направлениям вперед, назад, в сторону. Переступания и шаги «с приставкой». Упражнения на координацию и развитие двигательной памяти.

Раздел 4. Партерная гимнастика

Теория: Партерный тренинг с использованием коллективных, групповых, парных форм организации занятия.

Практика: Комбинированные учебно-тренировочные занятия:

- › Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- › Упражнения на улучшение гибкости шеи;
- › Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и

предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- › Упражнения на подвижность суставов;
- › Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- › Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- › Упражнение на развитие эластичности мышц ног;
- › Упражнения на выработку выворотности;
- › Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пояса;
- › Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов;
- › Упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности

мышц голени и стопы;

- › Упражнения направленные на развитие координации;
- › Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага;
- › Упражнения для тренировки равновесия;
- › Упражнения для исправления осанки;

Раздел 5. Танцы народов Северного Кавказа

Теория: Характерные особенности танца «Лезгинка». Видеопросмотры концертных выступлений известных ансамблей кавказского танца, видеопрезентация детских коллективов, исполняющих национальные танцы Кавказа.

Практика: Работа над композицией танца «Лезгинка». Основные ходы и движения в танце «Лезгинка». Расположения танцующих в паре. Основные ходы и движения. Разучивание основного хода на месте. Основные положения и позиции рук (в сторону, вверх, вниз). Движения головы. Мимика и жест. Движения кистей рук. Положения ног (1,2,3 позиции). Движения рук от плеча, от локтя. Танцевальный шаг на полупальцах. Изучение «ход движения на полупальцах». Боковые движения, по прямой. Движения по диагонали, по кругу. Шаги с приставкой, вперед, назад, простые, с носка на полупальцы. Переступания с носка на полупальцы. Движения шеренгой. Поклон с продвижением вперед.

Раздел 6. Танцевальные этюды и игры

Теория: Понятия «Этюд», «Музыкальная пьеса», «Сценическое действие», «Импровизация», «Музыкально-танцевальная игра».

Практика: Музыкально-игровое творчество (танцевальные импровизации, сюжетные игры под разнохарактерную музыку). Музыкально-игровые упражнения «Найди свое место в колонне», игра «Танец Чабанов», «Ловкие джигиты». Музыкально-пластические этюды: «Удучья» (элементы чеченского танца). Групповые этюды «композиции кумыкского танца». Самостоятельное

сочинение сюжета на заданную тему.

Раздел 7. Постановочная деятельность

Теория: Слушание и анализ мелодий для северокавказских танцев. Просмотр постановок известных ансамблей кавказского танца.

Практика: Постановка основных движений танца (согласно репертуарному плану). Отработка движений танца. Отработка сложных моментов танца. Постановка, изучение сольного танца. Работа над концертным репертуаром и подготовка выступления ансамбля.

Раздел 8. Итоговая аттестация

Отчетный концерт

Учебно-методическое обеспечение

Программный материал группируется по разделам «Азбука музыкального движения», «Партерная гимнастика» «Элементы классического, народного танца», «Танцы народов Северного Кавказа», «Танцевальные этюды и игры»,

«Основы танцевальной культуры». На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств. Обучающиеся должны постепенно постигать законы красоты и пластики движений, при этом развивать физическую силу, выносливость, ловкость и гибкость, одновременно усваивать основные хореографические и музыкальные понятия. Отсутствие технической сложности, больших нагрузок дает педагогу возможность уделить внимание культуре исполнения движений, умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль танцевальных игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей и хореографической подготовки обучающихся.

Основные методы обучения:

▸ Словесный: открытый диалог, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим их обсуждением.

▸ Наглядные: видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов, просмотр выступлений ансамблей народного танца, наблюдение за развитием репертуара творческих коллективов, показ педагогом основных танцевальных элементов.

▸ Практические: коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценка, умение импровизировать.

Формы организации образовательного процесса: групповые тематические занятия, беседы, видеолекции, практические и тренировочные занятия, контрольно-диагностические постановочно-репетиционные занятия (постановки композиций), индивидуальные занятия (сольные). Среди организационных форм работы педагога в рамках реализации данной

программы, можно выделить формы совместной работы педагога, родителей и обучающихся (подготовка к творческим конкурсам, выступления, посещение концертных программ, открытые занятия, мастер-классы, презентации и т.п.)

Педагогические технологии

В практической деятельности объединения успешно применяются элементы современных **педагогических технологий**:

технология создания успеха на занятии (позволяет обучающимся реализовать себя, пережить ситуацию успеха, повысить собственную самооценку и свой

статус в глазах сверстников, педагога, родителей

- и окружающего социума);
- **технология развивающего обучения** (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности личности и их реализация);
- **технология игрового обучения** (направлена на развитие коммуникативной культуры, под которой понимается формирование умения согласовать свою деятельность с другими, навыков духовно окрашенного общения, гибкости, контактности, восприятие окружающего мира других людей и самого себя);
- **технология дифференцированного обучения** (позволяет создать условия для выявления задатков, развитие интересов и способностей подрастающей личности);
- **здоровьесберегающие технологии**;
- **информационно-коммуникативные и мультимедийные технологии** -технический прогресс диктует свои правила и при проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются различные слайды, видеофильмы и другой видеоматериал.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- магнитофон,
- зеркала;

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) «Танцевальные ритмы» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению их работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим;
- проветривание учебного кабинета;
- освещение согласно установленных норм;
- предупреждение утомления обучающихся;
- чередование видов деятельности;
- динамические паузы.

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб.: Люкси, Респекс,1996.- 256с.
2. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры / Л.В. Богомолова. - М.: 1993.-86с.
3. Ванслов, В. Статьи о балете / В. Ванслов. – М.: Изд. Музыка, 1980.-189с.
4. Грикулова, Л.Н. Осетинские танцы. Орджоникидзе: Североосетинское книжное изд-во, 1961 – 222 с.
5. Карп, П. Младшая муза / П. Карп. – М.: Изд. Детская литература, 1986.
6. Константинова, А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста / А.И. Константинова. - СПб.: Люкси, Респекс,1993.-76с.
7. Меркель, М. Вариации в зеркале / М. Меркель. – М.: Искусство,1984.-174с.
8. Степанова, Л. Народные сюжетные танцы / Л.Степанова. - М.: 1969.-204с.

Список литературы обучающихся и родителям

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.:Рольф, 1999.-272с.
2. Беляков, Е. 365 развивающих игр / Е. Беляков. - М.: Рольф, 1999.- 272с.
3. Захаров, Р. Слово о танце / Р.Захаров. - М., «Молодая гвардия», 1979-159с.
4. Константинова, А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. СПб.: 1993. - 76с.

Интернет - ресурсы

1. www.psychlib.ru Электронная библиотека по педагогике и психологии
2. www.balletmusic.ru Музыка для балета
3. <http://pedagogic.ru> Литература по педагогике

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				теория	2	Знакомство с учащимися. Объяснение основ хореографической дисциплины. Ознакомление с планом работы.	ЦДОД	Ознакомление
2				Теория	2	Беседа «Сценические способности и физические данные танцора». Видеопросмотр «Такие разные танцы».	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
3				Практика	2	Первые движения под музыку. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Упражнения на ориентировку в пространстве	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
4				Теория Практика	2	Мелодия и движение. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	ЦДОД	Оценка качества
5				Теория Практика	2	Логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
6				Теория Практика	2	Ключевые понятия: «Темп» (быстро, медленно, умеренно),	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
7				Теория Практика	2	Переступания и шаги «с приставкой». Упражнения на координацию и развитие двигательной памяти	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
8				Теория Практика		«Музыкальные размеры 4/4,2/4,3/4»,	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
9				Теория Практика		«Контрастная музыка» (быстрая-медленная, веселая-грустная)	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
10				Практика		Ритмические рисунки». «Перестроения»	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
11				Практика		Повороты». «Такт» и «затакт	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
12				Практика		Выполнение музыкально-ритмических заданий и упражнений направленных на выработку навыков. Ровные построения и перестроения	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
13				Практика		Маршировка в темпе и ритме	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
14				Практика		Движение по направлениям вперед, назад, в сторону.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
15				Практика		Переступания и шаги «с приставкой»	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
16				Практика		Упражнения на координацию и развитие двигательной памяти.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
17				Практика		Повторение пройденного материала	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
18				Теория		Партнерный тренинг с использованием коллективных, групповых, парных форм организации занятия.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
19				Практика		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на улучшение гибкости шеи	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
20				Практика		Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся

21				Практика		Упражнения на подвижность суставов	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
22				Практика		Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
23				Практика		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
24				Практика		Упражнение на развитие эластичности мышц ног	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
25				Практика		Упражнения на выработку выворотности	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
26				теория	2	Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пояса	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
27				теория	2	Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
28				Практ	2	Упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
29				практ	2	Упражнения направленные на развитие координации;	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
30				практ	2	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
31				практ	2	Упражнения для тренировки равновесия;	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
32				практ	2	Упражнения для исправления осанки	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
33				теория	2	Характерные особенности танца «Лезгинка». Видеопросмотры концертных выступлений известных ансамблей кавказского танца	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
34				Теория		Постановка «Лезгинка». Знакомство с культурой танца.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
35				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
36				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
37				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога, рабочая нога.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
38				теория	2	Умение двигаться под музыкальный размер 2/4	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
39				теория	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца. Центр зала, колонна, линия, перестроение.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
40				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
41				практ	2	Сценический шаг. Ход по линии танца и против линии танца.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
42				практ	2	Центр зала, колонна, линия, перестроение, интервал, опорная нога, рабочая нога.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
43				теория	2	Движения головы. Мимика и жест.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся

44				практ	2	Основные ходы и движения в танце «Лезгинка	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
45				практ	2	Основные ходы и движения. Разучивание основного хода на месте Основные положения и позиции рук (в сторону, вверх, вниз).	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
46				практ	2	Движения кистей рук. Положения ног (1,2,3 позиции). Движения рук от плеча, от локтя. Танцевальный шаг на полупальцах	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
47				практ	2	Шаги с приставкой, вперед, назад, простые, с носка на полупальцы. Переступания с носка на полупальцы	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
48				теория	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Манера исполнения.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
49				практ	2	Боковые движения, по прямой. Движения по диагонали, по кругу. Шаги с приставкой, вперед, назад, простые, с носка на полупальцы	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
50				практ	2	Движения шеренгой. Поклон с продвижением вперед	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
51				Теория	2	Понятия «Этюд», «Музыкальная пьеса»	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
52				Теория	2	«Сценическое действие», «Импровизация», «Музыкально-танцевальная игра».	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
53				Практика	2	Музыкально-игровые упражнения «Найди свое место в колонне»	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
54				Практика	2	Игра «Танец Чабанов», «Ловкие джигиты».	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
55				Практика	2	Разводка танцевального номера в рисунке. Просмотр видеоматериала.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
56				Практика	2	Групповые этюды «композиции кумыкского танца .Самостоятельное сочинение сюжета на заданную тему.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
57				Теория	2	Знакомство с культурой кумыков Просмотр видеоматериала.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
58				Теория Практика	2	Одинарный кумыкский шаг.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
59				Теория Практика	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
60				Теория Практика	2	Боковой женский ход Женский ход	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
61				Теория Практика	2	Положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над пластикой движения.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
62				Практика	2	Мужской ход на пальцах	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
63				Практика	2	Вид ковырялки мужской	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
64				Практика	2	Вид припадания (притопа)	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
65				Практика	2	Вид ковырялки	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
66				Практика	2	Движение рук, ног, головы. Обоюдный	ЦДОД	Оценка

						поворот в паре.		возможностей учащихся
67				Практика	2	Работа над пластикой рук. Сольные части женской партии.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
68				Практика	2	Положение в паре партнера и партнерши. Основной шаг по кругу, смена мест, поворот на месте.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
69				Практика	2	Работа над финальной частью танца, чистка в элементах движения.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
70				Практика	2	Разведение и расстановка. Общий план танца.	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
71				Практика	2	Подведение итогов. Просмотр видео материала	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся
72				Теория Практика	2	Подведение итогов. Отчетный концерт	ЦДОД	Оценка возможностей учащихся

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Абакаров Бадрутдин Абакараджиевич

Действителен с 08.04.2021 по 08.04.2022